

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ЛЕКТОРСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки:	53.04.06	«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки:	Музыковедение	
Квалификация выпускника:	Магистр	
Форма обучения:	Очная, заочная	

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программе «Музыковедение» по производственной (лекторской) практике.

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

		– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Знать: стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; нормативные правовые акты в сфере профессиональной деятельности; методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами</p> <p>Уметь: : определять стиль управления руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеет технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами</p> <p>Владеть: навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде</p>
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь: – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.

<p>ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>		<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

		<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности.
		Владеть <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	.Разработка решений проблемных ситуаций	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
2	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Разработка и управление проектами	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникаю-

					<ul style="list-style-type: none"> – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. 	щих разногласий и конфликтов
3	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Организация деятельности и руководство работой	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач;
4	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Составление в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документов (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия /).	<ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую 	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

					<p>информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>– поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p>	
5	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Анализ и учет разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>– различные исторические типы культур;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p>	<p>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– толерантно взаимодействовать с представителями</p>	<p>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>– навыками межкультурного взаимодействия с</p>

					различных культур.	учетом разнообразия культур
6	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Определение стимулов, мотивов и приоритетов собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
7	ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиоз-	Применение музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в своей профессиональной деятельности	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства;	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и	– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологикой; – представлениями об

		<p>ными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному 	<p>смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; 	<p>особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	--	---	---	---

				методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;		
8	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
9	ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу	Планирование собственной научно-исследовательской работы	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста;	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования;	– основами критического анализа научных текстов.

		работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		<ul style="list-style-type: none"> – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; 	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектировку проблемы; 	
10	ПК-1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Создание художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

1 1	ПК-2	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	<ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;
1 2	ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.)</p> <p>Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности 	<ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастную аудиторию; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной практике (лекторская практика) является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по практике	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Оценка
<p>Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) нашли отражение в проектной, методической, практической и рефлексивно-коммуникативной деятельности студента во время прохождения практики</p> <p>Разработка зачетного аудиторного занятия осуществлена по всем правилам нормативно-правовой базы высшего образования, в соответствии с требованиями кафедры</p>	5
<p>Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) осуществлено студентом без достаточного отражения его результатов в проектной, методической, практической и рефлексивно-коммуникативной деятельности</p> <p>В процессе разработки зачетного аудиторного занятия учтено большинство правил нормативно-правовой базы высшего образования, требований кафедры</p>	4
<p>Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) осуществлено формально, без надлежащей рефлексии</p> <p>Разработка зачетного аудиторного занятия не отражает в нужной мере требования нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя.</p>	3

После ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса студент не способен продемонстрировать их знание и понимание	2
Разработка зачетного аудиторного занятия не соответствует правилам нормативно-правовой базы высшего образования, требованиям кафедры	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Оценка
В процессе ознакомления с базой практики, документацией, регламентом, правилами, нормативной базой научно-исследовательской работы студентом был выстроен четкий аппарат исследования, грамотно организована предварительная работа по планированию и проектированию выпускной квалификационной работы, что отразилось в высоких результатах выполнения научно-исследовательской работы на завершающем этапе (по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации)	5
В процессе ознакомления с базой практики, документацией, регламентом, правилами, нормативной базой научно-исследовательской работы студент определил большинство элементов аппарата исследования, предложил варианты организации предварительной работы по планированию и проектированию выпускной квалификационной работы, что отразилось в удовлетворительных результатах выполнения научно-исследовательской работы на завершающем этапе (по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации)	4
В процессе ознакомления с базой практики, документацией, регламентом, правилами, нормативной базой научно-исследовательской работы студенту не удалось выстроить четкий аппарат исследования, грамотно организовать предварительную работу по планированию и проектированию выпускной квалификационной работы, что отразилось в низких качественных результатах выполнении научно-исследовательской работы на завершающем этапе (по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации)	3
Студент не ознакомился с документацией, нормативной базой научно-исследовательской работы, что обусловило отсутствие выстроенного аппарата исследования, планирования и проектирования выпускной квалификационной работы, что отразилось в затруднениях при выполнении научно-исследовательской работы на завершающем этапе (по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации)	2
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Оценка
Результатом ознакомления с материально-технической базой кафедры, методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса стала продуктивная стратегия студента на проектном, методическом, практическом, рефлексивно-коммуникативном уровнях его деятельности, которые нашли отражение в дневнике и отчете	5

Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса несистемны, отдельные проектные, методические, практические, рефлексивно-коммуникативные элементы точно представлены в дневнике и отчете	4
Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса практически отражены в дневнике и отчете на одном из указанных уровнях	3
Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса не нашли отражения в дневнике и отчете	2
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Оценка
В результате применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, студент организовал академическое и профессиональное взаимодействие (значительный список литературы на иностранных языках, анализ иностранных источников, использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке диссертации)	5
В результате применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, студенту удалось включить в список литературы несколько источников на иностранных языках, осуществить анализ нескольких иностранных источников, фрагментарно применить информационно-коммуникационные технологии при подготовке диссертации	4
Результаты применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, не существенны, не составляют весомой доли в содержании и методах исследовательской работы студента	3
В результате применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, студент организовал академическое и профессиональное взаимодействие (значительный список литературы на иностранных языках, анализ иностранных источников, использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке диссертации)	2
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Оценка
Знание и понимание разнообразия культур многоаспектно отражено на теоретическом и практическом уровнях выпускной квалификационной работы	5
Знание и понимание разнообразия культур многоаспектно отражено на теоретическом уровне выпускной квалификационной работы	4
Знание и понимание разнообразия культур нашло фрагментарное отражение на теоретическом уровне выпускной квалификационной работы	3

Нет подтверждения знания и понимания студентом разнообразия культур и их роли в межкультурном взаимодействии	2
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Оценка
В материалах научно-исследовательской работы представлены четкие, логичные приоритеты собственной исследовательской деятельности студента и сформулированы способы ее совершенствования на основе самооценки, что коррелирует с темой, целью и задачами выпускной квалификационной работы	5
В материалах научно-исследовательской работы прослеживаются приоритеты исследовательской деятельности студента, которые коррелируют с темой, целью и задачами выпускной квалификационной работы, однако способы её совершенствования не определены	4
Материалы научно-исследовательской работы позволяют составить представление о содержании собственной исследовательской деятельности студента, однако способы ее совершенствования не коррелируют с темой, целью и задачами выпускной квалификационной работы	3
В материалах научно-исследовательской работы не представлено приоритетов исследовательской деятельности студента, не содержится информации о выбранных способах её совершенствования	2
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всех требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	5
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	4
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	3
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует всем требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	2

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Способен грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	5
Способен достаточно грамотно прочитывать нотный текст, делал попытки создать условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	4
При чтении нотного текста испытывал значительные трудности, а также не понял авторский замысел произведения	3
Не смог самостоятельно разобраться в нотном тексте, а также не создал интерпретацию произведения, адекватную авторскому замыслу	2
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
В процессе проектирования и написания теоретической части выпускной квалификационной работы проявилась сформированная на высоком уровне планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	5
В процессе проектирования и написания теоретической части выпускной квалификационной работы студент делал попытки самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, отобрал и систематизировал некоторую информацию, необходимую для ее осуществления	4
В процессе проектирования и написания теоретической части выпускной квалификационной работы студент испытывал значительные трудности в планировании собственной научно-исследовательской работы, отборе и систематизации информации, необходимой для ее осуществления	3
В процессе проектирования и написания теоретической части выпускной квалификационной работы студент не смог самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	2
ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всем предъявляемым современным требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	5

Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	4
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует подавляющему большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	3
Проведение зачетного аудиторного занятия полностью не соответствует требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	2
ПК -2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	
В процессе организации труда и управления трудовыми ресурсами студент самостоятельно разработал план сравнительного анализа культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории	5
В процессе организации труда и управления трудовыми ресурсами студент не смог самостоятельно разработать план сравнительного анализа культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории	4
Студент слабо владеет методами планирования организации труда, а также показал отсутствие самостоятельного планирования культурных мероприятий в соответствии с потребностями и запросами массовой аудитории	3
Студент не владеет методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности, а также не владеет навыками использования принципов тайм-менеджмента.	2
ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	
Содержание материалов научно-исследовательской работы подтверждает высокий уровень сформированности у студента способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	5
Содержание материалов научно-исследовательской работы подтверждает сформированность у студента на базовом уровне способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать некоторые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	4

Содержание материалов научно-исследовательской работы показывает, что студент испытывает значительные трудности при необходимости самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	3
Содержание материалов научно-исследовательской работы подтверждает неспособность студента самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, невладение информацией об аналитических методах, отсутствие примеров эффективного и грамотного решения поставленных задач исследования	2

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Оценка
Дневник и отчет отражают владение студентом методологией (нормативно-правовой базой), теорией организации, управления, методикой выстраивания образовательных стратегий	Отлично
Дневник и отчет содержат доказательства владения студентом большинством элементов методологии (нормативно-правовой базы), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий	Хорошо
Дневник и отчет содержат фразы, позволяющие говорить о владении студентом отдельными элементами методологии (нормативно-правовой базой), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий	Удовлетворительно
Дневник и отчет не отражают освоение студентом методологии (нормативно-правовой базы), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий	Неудовлетворительно
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Оценка
В процессе ознакомления с базой практики, документацией, регламентом, правилами, нормативной базой научно-исследовательской работы студентом был выстроен четкий аппарат исследования, грамотно организована предварительная работа по планированию и проектированию выпускной квалификационной работы, что отразилось в высоких результатах выполнения научно-исследовательской работы на завершающем этапе, по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации, подробно отраженных в дневнике и отчете	Отлично

В процессе ознакомления с базой практики, документацией, регламентом, правилами, нормативной базой научно-исследовательской работы студент определил большинство элементов аппарата исследования, предложил варианты организации предварительной работы по планированию и проектированию выпускной квалификационной работы, что отразилось в удовлетворительных результатах выполнения научно-исследовательской работы на завершающем этапе (по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации), фрагментарно отраженных в дневнике и отчете	Хорошо
В процессе ознакомления с базой практики, документацией, регламентом, правилами, нормативной базой научно-исследовательской работы студенту не удалось выстроить четкий аппарат исследования, грамотно организовать предварительную работу по планированию и проектированию выпускной квалификационной работы, что отразилось в низких качественных результатах выполнении научно-исследовательской работы на завершающем этапе (по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации), практически не отраженных в дневнике и отчете	Удовлетворительно
Студент не ознакомился с документацией, нормативной базой научно-исследовательской работы, что обусловило отсутствие выстроенного аппарата исследования, планирования и проектирования выпускной квалификационной работы, что отразилось в затруднениях при выполнении научно-исследовательской работы на завершающем этапе (по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации) и в отсутствии данных в дневнике и отчете	Неудовлетворительно
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Оценка
Результатом ознакомления с материально-технической базой кафедры, методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса стала продуктивная стратегия студента на проектном, методическом, практическом, рефлексивно-коммуникативном уровнях его деятельности, которые нашли отражение в дневнике и отчете	Отлично
Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса несистемны, отдельные проектные, методические, практические, рефлексивно-коммуникативные элементы точно представлены в дневнике и отчете	Хорошо
Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса практически отражены в дневнике и отчете на одном из указанных уровней	Удовлетворительно

Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса не нашли отражения в дневнике и отчете	Неудовлетворительно
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Оценка
В результате применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, студент организовал академическое и профессиональное взаимодействие (значительный список литературы на иностранных языках, анализ иностранных источников, использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке диссертации), что нашло отражение в дневнике и отчете	Отлично
В результате применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, студенту удалось включить в список литературы несколько источников на иностранных языках, осуществить анализ нескольких иностранных источников, фрагментарно применить информационно-коммуникационные технологии при подготовке диссертации, что нашло отражение в дневнике и отчете	Хорошо
Результаты применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, не существенны, не составляют весомой доли в содержании и методах исследовательской работы студента, практически не имеют отражения в дневнике и отчете	Удовлетворительно
В результате применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, студент организовал академическое и профессиональное взаимодействие (значительный список литературы на иностранных языках, анализ иностранных источников, использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке диссертации), что нашло отражение в дневнике и отчете	Неудовлетворительно
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Оценка
Знание и понимание разнообразия культур многоаспектно отражено на теоретическом и практическом уровнях выпускной квалификационной работы, результаты представлены в дневнике и отчете	Отлично
Знание и понимание разнообразия культур многоаспектно отражено на теоретическом уровне выпускной квалификационной работы, результаты представлены в дневнике и отчете	Хорошо
Знание и понимание разнообразия культур нашло отражение на теоретическом уровне выпускной квалификационной работы, однако результаты в дневнике и отчете представлены слабо, фрагментарно	Удовлетворительно
В дневнике и отчете нет подтверждения знания и понимания студентом разнообразия культур и их роли в межкультурном взаимодействии	Неудовлетворительно

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Оценка
В дневнике и отчете представлены четкие, логичные приоритеты собственной исследовательской деятельности студента и сформулированы способы ее совершенствования на основе самооценки, что коррелирует с темой, целью и задачами выпускной квалификационной работы	Отлично
В дневнике и отчете прослеживаются приоритеты исследовательской деятельности студента, которые коррелируют с темой, целью и задачами выпускной квалификационной работы, однако способы её совершенствования не определены	Хорошо
Материалы дневника и отчета позволяют составить представление о содержании собственной исследовательской деятельности студента, однако способы ее совершенствования не коррелируют с темой, целью и задачами выпускной квалификационной работы	Удовлетворительно
В дневнике и отчете не представлено приоритетов исследовательской деятельности студента, не содержится информации о выбранных способах её совершенствования	Неудовлетворительно
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Оценка
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всех требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	Отлично
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	Хорошо
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	Удовлетворительно
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует всем требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	Неудовлетворительно
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Оценка

Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент способен грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	Отлично
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент способен достаточно грамотно прочитывать нотный текст, делал попытки создать условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	Хорошо
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент при чтении нотного текста испытывал значительные трудности, а также не понял авторский замысел произведения	Удовлетворительно
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент не смог самостоятельно разобраться в нотном тексте, а также не создал интерпретацию произведения, адекватную авторскому замыслу	Неудовлетворительно
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Оценка
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент в процессе проектирования и написания теоретической части выпускной квалификационной работы проявил себя на высоком уровне: показал умения планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, что зафиксировано в дневнике и отчете	Отлично
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент в процессе проектирования и написания теоретической части выпускной квалификационной работы делал попытки самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, отобрал и систематизировал некоторую информацию, необходимую для ее осуществления, что зафиксировано в дневнике и отчете	Хорошо
В процессе проектирования и написания теоретической части выпускной квалификационной работы студент испытывал значительные трудности в планировании собственной научно-исследовательской работы, отборе и систематизации информации, необходимой для ее осуществления, результаты этой деятельности фрагментарно представлены в дневнике и отчете	Удовлетворительно
В процессе проектирования и написания теоретической части выпускной квалификационной работы студент не смог самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, что подтверждается содержанием дневника и отчета	Неудовлетворительно
ПК-1	Оценка

Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всем предъявляемым современным требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	Отлично
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	Хорошо
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует подавляющему большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	Удовлетворительно
Проведение зачетного аудиторного занятия полностью не соответствует требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	Неудовлетворительно
ПК -2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Оценка
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент в процессе организации труда и управления трудовыми ресурсами самостоятельно разработал план сравнительного анализа культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории	Отлично
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент в процессе организации труда и управления трудовыми ресурсами не смог самостоятельно разработать план сравнительного анализа культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории	Хорошо
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент слабо владеет методами планирования организации труда, а также показал отсутствие самостоятельного планирования культурных мероприятий в соответствии с потребностями и запросами массовой аудитории	Удовлетворительно
Содержание отчета и дневника практики, показывает, что студент не владеет методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности, а также не владеет навыками использования принципов тайм-менеджмента.	Неудовлетворительно
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Оценка

Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают сформированную готовность и способность студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, что зафиксировано в дневнике и отчете	Отлично
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают имеющиеся фрагментарные знания и навыки студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, что зафиксировано в дневнике и отчете	Хорошо
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают понимание студентом необходимости формирования готовности организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, однако на практическом уровне это не проявилось	Удовлетворительно
В процессе анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия студент не обнаружил готовность, способность и намерения организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

семестры	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)

1 с 1 неделя	Подготови- тельный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Составление плана индиви- дуальных занятий по лектор- ской практике	2ч +70 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомле- нию с требованиями охраны труда, техники безопасно- сти, пожарной безопасности, правилами внутреннего тру- дового распорядка.	Получение магистрантами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
2-15 неделя	Основная часть – прак- тические за- нятия	. Формирование знаний и умений по организации лек- ций–концертов, ознакомле- ние с общим планом лекци- онных мероприятий, состав- ление индивидуальных пла- нов лекций-концертов.		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подго- товка отчета по практике.	В период практики
16 неделя	Завершаю- щий этап	Подготовка отчетной доку- ментации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной доку- ментации по прохожде- нию практики, их подпи- сание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.		В период практики
17-я не- деля	Защита отче- тов о прохож- дении прак- тики	Отчет		ЗАЧЕТ в форме круг- лого стола	1. Индивидуальное зада- ние на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	См. Приложения 1-5 к Программе практики	В день проведения за- чета по практике со- гласно утвержден- ному расписанию
2 с 1 неделя	Подготови- тельный этап	Составление плана индиви- дуальных занятий по лектор- ской практике	2+70 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики	Получение магистрантами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики

2-15 неделя	Основная часть – прак- тические за- нятия	Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презента- ций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской прак- тики		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подго- товка отчета по практике.	В период практики
16 неделя	Завершаю- щий этап	Подготовка отчетной доку- ментации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной доку- ментации по прохожде- нию практики, их подпи- сание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.		В период практики
17-я не- деля	Защита отче- тов о прохож- дении прак- тики	Зачет		Зачет в форме круглого стола	1 Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	См. Приложения 1-5 к Программе практики	В день проведения за- чета по практике со- гласно утвержден- ному расписанию
3 с 1 неделя	Подготови- тельный этап	Составление плана индиви- дуальных занятий по лектор- ской практике	2+34 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики	Получение магистрантами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	
2-15 неделя	Основная часть – прак- тические за- нятия	Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презента- ций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской прак- тики		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подго- товка отчета по практике.	

16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	ЭКЗАМЕН		ЭКЗАМЕН в форме круглого стола	1 Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	См. Приложения 1-5 к Программе практики

Форма обучения **заочная**

Таблица 3а

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
2 с 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Составление плана индивидуальных занятий по лекторской практике	2ч + 70 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение магистрантами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики

2-3 неделя	Основная часть – практические занятия	. Формирование знаний и умений по организации лекций–концертов, ознакомление с общим планом лекционных мероприятий, составление индивидуальных планов лекций-концертов.	2 ч + 70	Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.		В период практики
4 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	ЗАЧЕТ		ЗАЧЕТ в форме круглого стола	1.Индивидуальное задание на практику. 2.Рабочий график (план) проведения практики. 3.Отчет о прохождении практики 4.Дневник о прохождении практики. 5.Другие материалы	См. Приложения 1-5 к Программе практики	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
3 с 1-3 неделя	Основная часть – практические занятия	Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской практики		Явочный лист Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Получение магистрантами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.		В период практики

4-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	ЗАЧЕТ		ЗАЧЕТ в форме круглого стола	1 Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	См. Приложения 1-5 к Программе практики	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
4 с 1-3 неделя	Основная часть – практические занятия	Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской практики	2 ч + 43	Явочный лист Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Получение магистрантами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.		В период практики
4-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	ЭКЗАМЕН		ЭКЗАМЕН в форме круглого стола	1 Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	См. Приложения 1-5 к Программе практики	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

4. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по лекторской практике осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Формой текущей аттестации студента по производственной лекторской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной лекторской практики является зачет, экзамен. Магистр отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую **отчетную документацию**:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики
- 3) рабочий график (план) проведения практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом;
- 5) сведения о базе практики;
- 6) планы-конспекты занятий;
- 7) разработка зачетного занятия;
- 8) отчет об итогах прохождения практики.

Отчетная документация магистр-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- проведение лекционных занятий (в качестве лектора)
- составление планов-конспектов и разработка содержания зачетного урока;
- проведение зачетного урока;
- составление отчетной документации по лекторской практике;
- зачет/экзамен по практике.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в распечатанном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную лекторскую деятельность.

6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.
7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровье-сберегающих технологий в образовательном процессе;
8. Составить характеристику индивидуального стиля педагога-лектора
9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.
11. Разработать учебную программу лекторской практики
12. Подготовить список литературы к проведению лекторской практики
13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры для проведения лекторской практики;
- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, поли-художественных проектов в области художественной культуры при проведении лекторской практики;
- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления лекторской работы в различных образовательных и культурных учреждениях.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- сформированная музыкальная культура и музыкально-просветительское мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;
- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкознания, искусствознания, музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе;
- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкознания, музыковедения.
- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;
- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1\2 д\з	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения магистрами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого магистра, отчет о прохождении практики	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
2\3 д\з	Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
3\4 д\з	Разработка зачетного занятия (на выбор) Проведение зачетного занятия Анализ зачетного занятия и коррекция учебно-методических и дидактических материалов		

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ С МАГИСТРАМИ

Занятия с магистрами по лекторской практике проводятся индивидуально. Формы индивидуальных занятий могут быть разнообразными:

1) установочное, 2) теоретическое, 3) практическое.

Установочное занятие совершенно необходимо, так как на нем происходит разъяснение специфики лекторской практики, ее целей и задач, предназначение лектора-музыковеда и т.д.

Теоретические занятия очень важны и могут быть посвящены различной проблематике, а именно: 1) выбор темы, 2) определение формы и жанра лекции, 3) библиография по теме лекции, 4) работа над текстом лекции, 5) особенности соотношения лекционного текста и музыкальных номеров, а также другого иллюстрационного материала, принцип их распределения в концерте 6) объяснение особенностей сценического поведения, 7) сценическая лексика, а также некоторые нюансы, связанные с использованием специальной терминологии, 8) выразительность сценической речи (дикция, смысловые акценты, паузы, выразительные интонационные обороты и т.д.), 9) сценический облик.

Практические занятия весьма разнообразны и связаны, прежде всего, с двумя направлениями работы: 1) анализ сценических выступлений музыковедов-лекторов; 2) подготовка и проведение лекций-конcertов.

Занятия по лекторской практике, проходят преимущественно в практической форме.

На практических занятиях можно предложить следующие интерактивные формы работы:

- 1) выступление магистра-практиканта без предварительной подготовки с лекцией или вступительным словом по теме, предложенной в аудитории;
- 2) моделирование различных экстремальных ситуаций;
- 3) этюды, в которых обучающиеся разыгрывают воображаемую аудиторию того или иного возрастного, социального состава, демонстрируют заинтересованность либо, напротив, ее отсутствие и т. д. Можно также отрабатывать вступительное слово к смешанному концерту с любой, неизвестной заранее программой. Все это способствует выявлению индивидуальных возможностей каждого магистра, более эффективному распределению тем и закреплению конкретных сценических площадок за практикантами.

На практических занятиях, при наличии соответствующих условий, можно рекомендовать организацию практических занятий по культуре сценического поведения и речи. Они облегчают процесс овладения навыками лекторского искусства. Желательно, чтобы такие занятия проводил соответствующий данному профилю специалист.

Методические указания при работе над лекцией-концертом:

- 1) Лекция-концерт одной тематики должна быть подготовлена двумя магистрами-практикантами;
- 2) Вся доступная литература по теме лекции должна быть проработана досконально;
- 3) Текст лекции должен быть максимально концентрированным, художественно оформленным, включать яркие параллели с другими видами искусства, уместные афоризмы, поэтические цитаты, высказывания выдающихся личностей и т.д.;
- 4) Состав концертной бригады должен быть по возможности разнообразным и включать: солистов-инструменталистов (желательно, чтобы были представлены различные специализации), солиста-вокалиста, концертмейстера, по возможности, ансамбль (инструментальный или вокально-инструментальный);
- 5) В концерте должны звучать произведения различных жанров. Исключением может стать концерт, тематика которого связана с развитием какого-либо конкретного жанра

Краткое содержание лекторской практики:

Тема 1. Введение. Основные цели, задачи, принципы, особенности лекторской практики

Введение. Цели и задачи курса. Лекторская практика как важнейшая форма подготовки будущих музыковедов к музыкально-просветительской деятельности.

Практическая направленность занятий и основные методы работы. Специфика лекторского слова о музыке, его информативная емкость. Отличие выступления лектора-музыковеда от работы преподавателя. Соединение профессионализма, широкой эрудиции, сценического искусства. Необходимость активного использования сведений из истории, литературы, смежных искусств, обращения к поэтическим текстам.

Слушательская аудитория. Краткий социологический и психологический анализ. Содержание и формы работы лектора-музыковеда. Обсуждение лекций-концертов по радио, телевидению, интернету, видеозаписям, в концертных залах и т.д.

Основные жанры лекторских выступлений: вступительное слово, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие. Практическое освоение основных жанров.

Тематика лекций-концертов.

Специфика лекторского выступления. Особенности композиции, лексики, временное соотношение лекторского текста и музыкальных иллюстраций, принцип их распределения в концерте.

Музыкальная терминология, цитаты, поэтические вставки, использование информации, активизирующей ассоциативность слушательского восприятия.

Сценическое поведение лектора. Способы установления контакта. Сценическое движение, жестикуляция, поза, одежда.

Культура речи. Интонационная выразительность, дикция, ритм, темп, дыхание, нюансировка, динамика. Паузы логические и психологические.

Методические рекомендации в работе над текстом лекций:

- составление библиографии к теме лекции и работа с литературой;
- определение конкретной формы лекции в зависимости от индивидуальных возможностей практиканта, темы, наличия исполнительского материала, специфики будущей аудитории;
- составление текста лекции. Работа над композицией, стилем. Использование особых знаков, определяющих выразительность, динамику, темп, паузы и т. п.
- подготовка устного выступления: окончательная шлифовка текста, лексики, выработка дикции, интонации, выразительности, характера произнесения текста, репетиция сценического поведения, введение элементов импровизации;
- выступление в концерте.

Особое внимание следует обратить на общее название лекции-концерта. Оно должно отражать тематику, быть емким и художественно ярким.

Тема 2. Практическая подготовка лекций-концертов различной направленности (ознакомительные, монографические, обзорные и т.д.)

Лекторская практика музыковедов проводится в рамках лекций-концертов по обширной тематике, имеющей различную направленность: ознакомительную, монографическую, обзорную и т.д. Направленность тематики имеет важное значение, так как Московский государственный институт культуры на разных площадках, по согласованию с учреждениями, осуществляет целенаправленную концертную политику с запланированной на учебный год тематикой. Кроме того, от учреждений могут поступать «заказы», связанные с проводимыми в них литературными, издательскими, презентационными акциями, встречами с авторами книг, культурными делегациями зарубежных стран и т.д.

Ознакомительную направленность имеют лекции-концерты, проводимые в общеобразовательных школах, в ДМШ и ДШИ, муз. училищах по следующей примерной тематике: «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Русская народная песня», «Популярные арии» и др.

Большой популярностью пользуются лекции-концерты монографической направленности, связанные с творчеством того или иного выдающегося композитора прошлого или современности и, как правило, приуроченные к знаменательным юбилейным датам.

На некоторых концертных площадках практикуются обзорные концерты, предваряемые вступительным словом практиканта-музыковеда и краткими комментариями к исполняемым сочинениям (об авторах, их творчестве, содержании произведений).

Тема 3. Практическая подготовка лекций и лекций-концертов учебной направленности

В Московском государственном институте культуры тематика лекций-концертов учебной направленности может быть очень широкой. Согласно учебным планам дисциплин «История музыкальной культуры», «Культурология», проводимых на кафедрах нашего учебного заведения, могут быть предложены такие лекции, как «Музыка средних веков», «Музыка эпохи Возрождения», «Музыка эпохи Барокко», «Классицизм», «Романтизм», «Современная музыка» и др. В рамках специальных дисциплин тематика лекций-концертов учебной направленности очень разнообразна. Каждый магистр-практикант может выбрать тему по-настоящему интересующую его. Например, согласно учебным планам дисциплин «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Содержание и форма в музыке» можно предложить такие лекции, как «Символизм в музыке И.С.Баха», «Феномен полифонии Моцарта», «Гармония Бетховена», «Бетховен – величайший симфонист мира», «Вокальная лирика Ф.Шуберта», «Гармония П.И.Чайковского», «Гармония С.С.Рахманинова», «Гармония А.Н. Скребины», «Гармония С.С.Прокофьева», «Д.Д.Шостакович – величайший полифонист», «Гармония мира» П.Хиндемита как воплощение эстетических идей композитора», «Принципы драматургической организации в сонорных композициях К. Пендерецкого», «Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции», «Содержание музыкальной формы как феномена», «Содержание «драматургической музыкальной формы», «Жанровое содержание музыкального произведения», «Стилевое содержание музыкального произведения» и т.д.

Методические указания.

Тема 4. Практическая подготовка лекций-концертов просветительской направленности

Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности. Лекция о музыке для неподготовленной массовой аудитории.

Важнейшая миссия музыковеда-лектора – приобщение людей к высокому искусству. Вызвать интерес широкой аудитории к классической музыке – это сверхзадача, которую необходимо каждый раз ставить перед собой. Надо говорить о музыке, как это делали многие великие музыканты прошлого - А. Рубинштейн, А. Серов, Б. Асафьев, Д. Кабалевский, считавшие музыкально-просветительскую деятельность очень важной.

Просветительскую направленность имеют лекции-концерты для учащихся муз. училищ, общеобразовательных школ, ДМШ, ДШИ, домов творчества, домов культуры, клубов. Тематика может быть самой разнообразной и обширной: «Музыка классицизма и романтизма

- диалог эпох», «Клавирная музыка», «История фортепиано», «История струнных инструментов», «История духовых инструментов», «Музыка XX века», «Русская музыка - обзор эпох», «Романсовая лирика» и др.

4.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа магистров (СРМ) является важной составной частью процесса подготовки будущих магистров, оканчивающих по профилю «музыковедение». Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

СРМ (аудиторная и внеаудиторная) включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, так как поиск интересного материала и умение его правильно использовать в лекции – это залог успешного концертного выступления лектора-музыковеда.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Магистрам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки :

1. Эпоха барокко. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале филармонии).
2. Эпоха классицизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДМШ).
3. Эпоха романтизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДК)
4. Творчество Л.Бетховена. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
5. Творчество С.В.Рахманинова. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
6. Символизм в музыке И.С.Баха. Лекция-концерт учебной направленности.
7. Р.Щедрин. Опера «Мертвые души». Сценическое воплощение параллельного типа драматургии. Лекция учебной направленности.
8. П.Хиндемит. Симфония «Гармония мира» как воплощение эстетических взглядов композитора. Лекция учебной направленности.
9. История фортепиано. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
10. Духовые инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
11. Струнные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
12. Народные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
13. Музыка XX века. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.

14. Русская музыка - обзор эпох. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
15. Романсовая лирика. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачеты и экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Оценка на промежуточной аттестации выставляется с учетом оценок, полученных магистром в конце каждого семестра по окончании практики, путем вычисления среднего арифметического. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам лекторской практики магистрант становится аттестован, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение лекторских занятий);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых лекций, самостоятельная разработка рабочей программы по лекторской практике, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по бальной шкале.

Подсчитывается средний балл и по нормам для оценки результатов определяется уровень и оценка за практику.

Показатели оценки:

П-1 - оценка организационной работы магистранта в современных условиях (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам) (от 0-1 баллов);

П-2 - оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых лекционных занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по лекторской практике, планирование и разработка лекций и практических занятий) (от 0-1 баллов);

П-3 - оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий) (от 0-1 баллов);

П-4 - оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя (от 0-1 баллов).

Нормы для оценки результатов

Уровень	Баллы	Оценка
Оптимальный	5	Отлично
Допустимый	4	Хорошо
Критический	3	Удовлетворительно
Недопустимый	2	Неудовлетворительно

Таким образом, **«Отлично»** ставится магистру, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретического образования в качестве преподавателя-лектора, творческий подход в процессе осуществления лекторской работы, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится магистру, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретического образования в качестве преподавателя-лектора, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объеме сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится магистру, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области музыкально-теоретического образования в качестве преподавателя-лектора, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области музыкально-теоретического образования в качестве преподавателя-лектора; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Промежуточная аттестация

В конце 1 семестра д\о и 2 семестра з\о проводится зачет, включающий

- отчет по лекторской практике
- письменную разработку плана-конспекта лекции -концерта.

Каждому магистру необходимо проводить 1-2 публичные лекции (лекции-концерта) в семестр.

План работы над лекцией-концертом:

1.Подготовительный этап

1. Выбор темы;
2. Определение жанра и формы лекции;
3. Составление библиографического списка;
4. Изучение библиографии;
5. Конспект учебной, научной, художественной литературы по избранной теме;
6. Работа над текстом лекции;
7. Подбор музыкальных номеров;

II. Репетиционный этап

- 8.Домашняя репетиция перед зеркалом;
- 9.Репетиция в учебной аудитории с последующим разбором;
10. Репетиция-прогон лекции-концерта

III. Концертное выступление

11. Выступление в концертном зале перед незнакомой аудиторией;

12. Подробный анализ выступления.

В конце 2 семестра д\о и 3 семестра з\о проводится зачет, включающий

-отчет по лекторской практике

-письменную разработку плана-конспекта лекции -концерта. **План работы над лекцией-концертом см. выше.**

В конце 3 семестра д\о и 4 семестра з\о проводится экзамен, включающий

- отчет по лекторской практике

(3-4 концертных выступлений в качестве лектора)

-предоставление письменных текстов трех лекций-концертов, написанных в течение прохождения «Лекторской практики»,

Письменные тексты (минимум три) лекций-концертов должны быть различной направленности: ознакомительная, монографическая, обзорная, учебная, просветительская и др. (на выбор).

Письменные работы выполняются самостоятельно (в домашних условиях). Цель данных работ – дать возможность магистрам максимально осознанно освоить различные виды лекций-концертов, применив полученные ими в самых различных областях творчества навыки и опыт. В курсе «Лекторская практика» используется весь творческий багаж магистра. В процессе написания и обсуждения письменных работ магистры приобретают опыт письменных и устных выступлений и их грамотного оформления.

Одно концертное выступление в качестве лектора может быть заменено рефератом или эссе.

Примерные темы рефератов:

1. Устная речь как важнейшее коммуникативное средство. Психология восприятия устной речи.
2. Ораторское искусство. Стили красноречия.
3. Импровизация – важнейшая форма ораторского искусства.
4. Слушательская аудитория. Социологический и психологический анализ.
5. Внимание и память. Психологические аспекты.
6. Специфика сценическая речь. Смысловые и художественные аспекты.

Примерные темы эссе:

1. Эпоха барокко. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале филармонии).
2. Эпоха классицизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДМШ).
3. Эпоха романтизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДК)
4. Творчество Л.Бетховена. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
5. Творчество С.В.Рахманинова. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
6. Символизм в музыке И.С.Баха. Лекция-концерт учебной направленности.
7. Р.Щедрин. Опера «Мертвые души». Сценическое воплощение параллельного типа драматургии. Лекция учебной направленности.
8. П.Хиндемит. Симфония «Гармония мира» как воплощение эстетических взглядов композитора. Лекция учебной направленности.

9. История фортепиано. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
10. Духовые инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
11. Струнные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
12. Народные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
13. Музыка XX века. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
14. Русская музыка - обзор эпох. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
15. Романсовая лирика. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.

4.6. Оценка знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Данная система оценки успеваемости студентов базируется на принципах:

- компетентного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Система оценивания предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Шкала оценок экзамена (зачета)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	

Составитель проф. Сидорова М.Б.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную практику (лекторскую практику)

Студент: Бутова Мария Георгиевна, курс 2, группа № 271з

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыковедение

Место прохождения практики: Московский государственный институт культуры

Срок прохождения практики: с «__» февраля 202__ г. по «__» марта 20__ г.

Срок сдачи отчета: __ __ 202__ г.

Цель производственной лекторской практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области музыкознания и музыковедения, достижение практической, психологической, методической готовности к лекторской, проектно-методической, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, высшего музыкального образования, с различными возрастными и социальными категориями населения.

Задачи производственной лекторской практики:

- пробудить у магистров интерес к данной форме музыкально-просветительской деятельности;
- научить применять профессиональные знания в общении с людьми, не имеющими специальной музыкальной подготовки;
- сформировать навыки практической лекторской работы с массовой аудиторией;
- ознакомить магистров с различными формами организации и проведения лекций-концертов;
- направить творческую инициативу на поиск художественно ярких нестандартных решений массово-просветительской работы.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- формирование методологического аппарата исследования;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- наблюдение за проведением занятий педагогом;
- анализ уроков, обсуждение планов-конспектов, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия;
- проведение зачетной лекции, её обсуждение.

Планируемые результаты практики:

- сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке лекционных занятий, составлению и оформлению отчетной документации;
- освоенные магистром принципы методически грамотного планирования просветительской деятельности, организации самостоятельной работы при подготовке лекций, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «__» ____ 20__ г., № __).

Задание принято к исполнению: _____ «__» ____ 202__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной практики (лекторская практика)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыковедение

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____
И.О. Фамилия, должность

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов.	До начала практики	
		2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
		1.		
		1.		

		2.		
--	--	----	--	--

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

(протокол от « ____ » _____ 20 __ г., № ____)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА)

Выполнила: студентка группы 07271з
Егорова Елена Ивановна

Направление подготовки:
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль: «Музыковедение»
Квалификация (степень): магистр

Руководитель практики:
Кандидат искусствоведения, доцент
Архипова Маргарита Валерьевна

Содержание

1. Сведения о базе практики.....	4
2. План-график практики.....	6
3. Дневник	8
4. Отчёт по практике	16

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Егоровой Елены Ивановны

2 курс, гр. 07271- 3

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Музыковедение»

Магистр

(квалификация (степень))

Московский государственный институт культуры,

кафедра музыкального образования

(название базы практики)

Архипова Маргарита Валерьевна

(руководитель практики)

СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ **(кафедра музыкального образования)**

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедры, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Корина; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедрой с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопевец и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 6 кандидатов наук, 7 профессоров, 7 доцентов; 3 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан; 12 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства»); по специальности 070300 «Музыкальное образование» (квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).

В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. За последние 15 лет на кафедре были подготовлены и успешно защищены 47 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

Ежегодно преподавателями и студентами кафедры проводятся в среднем около 40-50 концертов. Среди студентов и выпускников кафедры немало лауреатов международных, всероссийских, региональных фестивалей и конкурсов.

На кафедре, с момента ее организации, создан Камерный хор, первым художественным руководителем и дирижером которого был заслуженный работник культуры РФ, профессор В.И. Володин. С 2007 г. коллектив возглавляет (как художественный руководитель и дирижер) заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев.

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№	Дата	Трудо- емкость	Вид работы	Отметка о вы- полнении
1.	03.01.	1 ак.ч.	Прохождение инструктажа по технике безопас- ности	
2.	03.01.	1 ак.ч.	Контент-анализ литературы	
3.	03.01.	2 ак.ч.	Оформление отчетной документации	
4.	05.02.	2 ак.ч.	Сдача отчетной документации по практике	

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ (план)

Производственная практика проходила на базе кафедры музыкального образования с ____ декабря по _____ 202 г.

Практика началась с ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, ознакомления с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам), посещения и анализа лекционных, семинарских и практических занятий.

Была проведена работа со специальной научно-методической литературой.

Во время прохождения производственной практики ...

В результате прохождения данного типа практики

В процессе прохождения практики мною были в определенной мере решены поставленные задачи: